

Lilí Essés

No matarás

"Cuando un pueblo ha sentido en carne propia el dolor de ser víctima de la sinrazón y el absurdo terrenal, este dolor se transforma en antorcha de un fuego que debiera dar luz e iluminar el camino de la solidaridad (...) Entonces como un grito que brota de mi pincel estalla un mandamiento: NO MATARÁS"

Con estas dos últimas palabras, la artista plástica Lilí Essés sintetiza una problemática que incumbe a todo el mundo porque los dramas que padecen los pueblos perseguidos son de lesa humanidad.

Auspiciada por la Casa Argentina en Tierra Santa, el Fondo Cultural Argentina en Jerusalem, la Embajada de Israel y la Municipalidad metropolitana, la muestra *No Matarás* es un grito de esperanza y de reflexión. Conformada por las seis Tablas de la Ley, de tres metros ochenta de altura, las obras representan el mandamiento bíblico número seis. A partir de esta elección, Essés descubre y (rescata) valores escondidos. Lo absurdo, la solidaridad, la imcomprensión, y la impotencia se mezclan en un todo.

El atentado de la AMIA es el disparador de *No Matarás*. En una de las tablas se plasma la marcha de repudio post-atentado y los escombros de lo que fuera el edificio de la Mutual atacada. A través de una paleta brillante, la autora no ahorra en detalles y logra una exquisita combinación de arte y testimonio. Essés aprovecha el campo de la plástica para protestar y advertir. Sin embargo, no se trata de una mera queja. La artista apunta a la memoria, al entendimiento y a la humanidad. Lo estético le permite expresar su desconcierto ante el horror y la barbarie.

Lilí Essés habla de un pacto. "Estructuré esta muestra en marzo de 1994 como una apelación, como una exigencia para cualquier sociedad: no matarás. De ahí mi necesidad de recordar un pacto. El pacto: no matarás. Solo después del terrible atentado perpetrado ala AMIA surgió la necesidad de mostrar estas tablas y de decir también acá No matarás".

La exposición viajará, después de que concluya su exhibición en el Centro Cultural Recoleta, a Israel, en donde los paneles serán instalados en distintas carreteras de la tierra judía. Probablemente otro ejercicio de la memoria y la recordatorio del mandamiento.

Judith Robles Urquiza.